



PROCESSO SELETIVO - PS

SEDUC - 2025



PROVA ESCRITA OBJETIVA

FUNÇÃO 65: **MUSICOGRAFISTA BRAILLE**

DATA: 12/10/2025 – HORÁRIO: 8h30 às 12h30 (horário do Piauí)

LEIA AS INSTRUÇÕES:

- Você deve receber do fiscal o material abaixo:
 - Este caderno (**FUNÇÃO 65**) com 40 questões objetivas, sem falha ou repetição.
 - Um CARTÃO-RESPOSTA destinado às respostas objetivas da prova. *Verifique se o tipo de caderno (**FUNÇÃO 65**) é o mesmo que consta no seu Cartão-Resposta.***OBS: Para realizar sua prova, use apenas o material mencionado acima e, em hipótese alguma, papéis para rascunhos.**
- Verifique se este material está completo e se seus dados pessoais conferem com aqueles constantes no CARTÃO-RESPOSTA.
- Após a conferência, você deverá assinar seu nome completo, no espaço próprio do CARTÃO-RESPOSTA utilizando caneta esferográfica com tinta de cor preta.
- Escreva o seu nome nos espaços indicados na capa deste CADERNO DE QUESTÕES, observando as condições para tal (assinatura e letra de forma), bem como o preenchimento do campo reservado à informação de seu número de inscrição.
- No CARTÃO-RESPOSTA, a marcação das letras correspondentes às respostas de sua opção deve ser feita com o preenchimento de todo o espaço do campo reservado para tal fim.
- Tenha muito cuidado com o CARTÃO-RESPOSTA, para não dobrar, amassar ou manchar, pois este é personalizado e, em hipótese alguma, poderá ser substituído.
- Para cada uma das questões são apresentadas cinco alternativas classificadas com as letras (A), (B), (C), (D) e (E); assinale apenas uma alternativa para cada questão, pois somente uma responde adequadamente ao quesito proposto. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, **mesmo que uma das respostas esteja correta**; também serão nulas as marcações rasuradas.
- As questões são identificadas pelo número que fica à esquerda de seu enunciado.
- Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião nem a prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir a este respeito.
- Reserve os 30 (trinta) minutos finais para marcar seu CARTÃO-RESPOSTA. Os rascunhos e as marcações assinaladas no CADERNO DE QUESTÕES não serão consideradas.
- Quando terminar sua Prova, antes de sair da sala, assine a LISTA DE FREQUÊNCIA, entregue ao Fiscal o CADERNO DE QUESTÕES e o CARTÃO-RESPOSTA, que deverão conter sua assinatura.
- O tempo de duração para esta prova é de **4h (quatro horas)**.
- Por motivos de segurança, você somente poderá ausentar-se da sala de prova depois de **3h (três horas)** do início desta.
- O rascunho ao lado não tem validade definitiva como marcação do Cartão-Resposta, destina-se apenas à conferência do gabarito por parte do candidato.

Nº DE INSCRIÇÃO

Assinatura

Nome do Candidato (letra de forma)

RASCUNHO

01		21	
02		22	
03		23	
04		24	
05		25	
06		26	
07		27	
08		28	
09		29	
10		30	
11		31	
12		32	
13		33	
14		34	
15		35	
16		36	
17		37	
18		38	
19		39	
20		40	

PROCESSO SELETIVO VO- PS - SEDUC / 2025 – FUNÇÃO 65: MUSICOGRAFISTA BRAILLE
NÚCLEO DE CONCURSOS E PROMOÇÃO DE EVENTOS – NUCPE
FOLHA DE ANOTAÇÃO DO GABARITO - ATENÇÃO: Esta parte somente deverá ser destacada pelo fiscal da sala, após o término da prova.



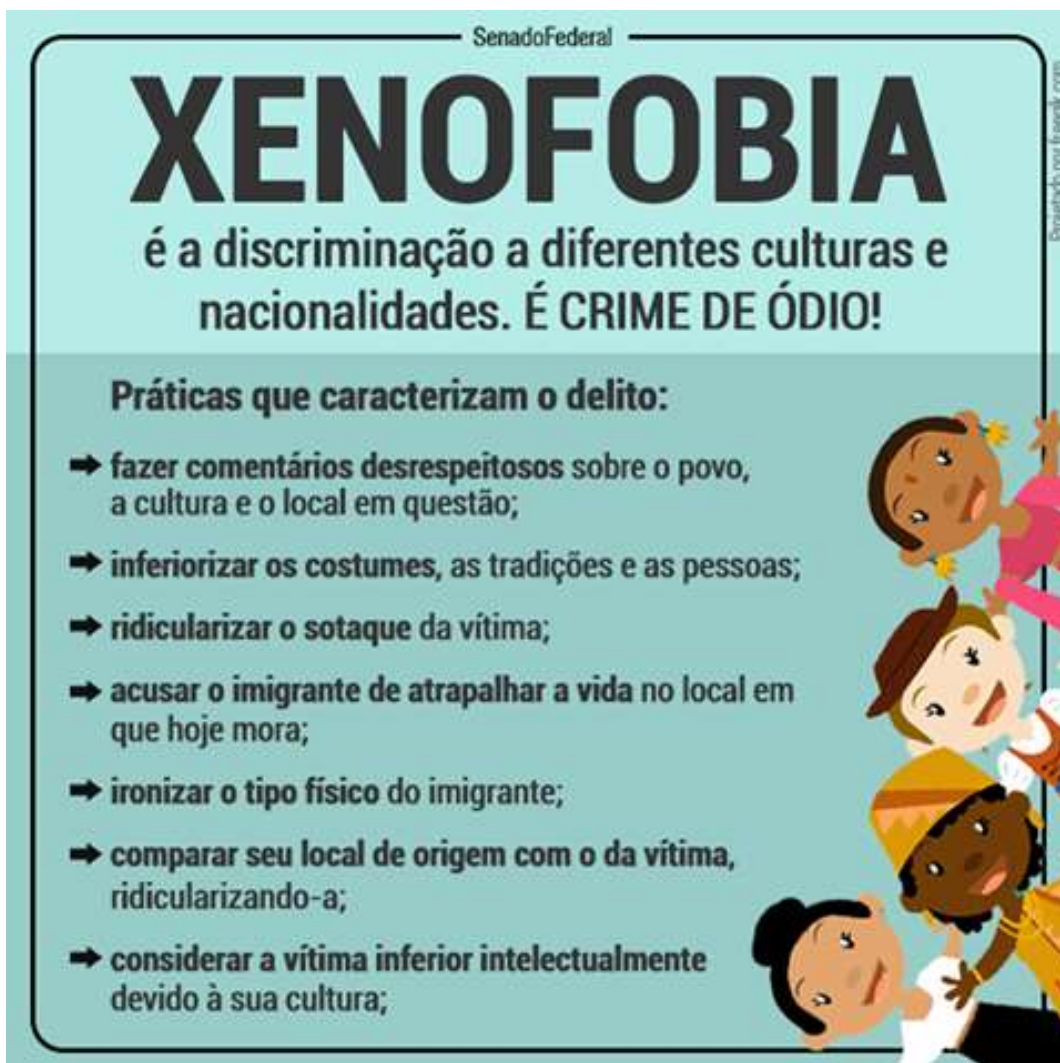
Nº DE INSCRIÇÃO

--	--	--	--	--	--

CONHECIMENTOS BÁSICOS

LÍNGUA PORTUGUESA

As questões de 01 a 05 referem-se ao seguinte *post* publicado no *instagram* do Senado Federal.



Disponível em: <https://guiadoestudante.abril.com.br/atualidades/karol-conka-e-a-educacao-nordestina-foi-xenofobia>.
Acesso em: 22 set. 2022.

01. Em convergência com suas condições de produção e circulação, o *post* do Senado Federal tem caráter
- a) punitivo.
 - b) preventivo.
 - c) dogmático.
 - d) publicitário.
 - e) programático.
02. Assinale a alternativa em que o conjunto das palavras evidencia que o mesmo som consonantal é representado ortograficamente de quatro formas distintas.
- a) nacionalidades; considerar; sua; discriminação.
 - b) nacionalidades; pessoas; tradições; sotaque.
 - c) questão; cultura; intelectualmente; sotaque.
 - d) físico; caracterizam; inferiorizar; acusar.
 - e) desrespeitosos; acusar; físico; fazer.



03. Na sequência de enunciados iniciados por verbos no infinitivo, com os quais se caracteriza a atitude xenófoba, os verbos de todas as orações regem, sintaticamente,

- a) complemento nominal.
- b) adjunto adverbial.
- c) objeto indireto.
- d) objeto direto.
- e) predicativo.

04. Assinale a oração em que o predicado se classifica como verbo-nominal.

- a) “inferiorizar os costumes...”
- b) “ridicularizar o sotaque...”
- c) “acusar o imigrante...”
- d) “ironizar o tipo físico...”
- e) “considerar a vítima inferior...”

05. Em “É crime de ódio”, locução adjetiva “de ódio” expressa que o crime

- a) é suscitado pelo ódio entre os imigrantes.
- b) dissemina o ódio entre os imigrantes.
- c) é motivado pelo ódio aos imigrantes.
- d) exacerba o ódio dos imigrantes.
- e) é alvo do ódio dos imigrantes.

As questões de **06** a **12** se referem ao texto a seguir.

Mais velho, poucos amigos?

Um curioso estudo divulgado na última semana mostrou que a redução do número de amigos com a idade, tão comum entre os humanos, pode não ser exclusiva da nossa espécie. Aparentemente, macacos também passariam por processo semelhante em suas redes de contatos sociais, o que poderia sugerir um caráter evolutivo desse fenômeno.

No trabalho desenvolvido pelo Instituto de Pesquisa com Primatas em Göttingen, Alemanha, se identificou uma redução de *grooming* (tempo dedicado ao cuidado com outros indivíduos, como limpar o pelo e catar piolhos) entre os macacos mais velhos da espécie *Macaca sylvanus*. Além disso, eles praticavam *grooming* em um número menor de “amigos” ou parentes. Fazer *grooming* está para os macacos mais ou menos como o “papo” para nós. Da mesma forma que o “carinho” humano, ele parece provocar a liberação de endorfinas, gerando, dessa forma, sensações de bem-estar tanto em homens como em outros animais.

Na pesquisa, publicada pelo periódico *New Scientist*, os cientistas perceberam que macacos de 25 anos tiveram uma redução de até 30% do tempo de *grooming* quando comparados com adultos de cinco anos. Se esse fenômeno acontece em outros primatas, ele também pode ter chegado a nós ao longo do caminho de formação da nossa espécie. Se chegou, qual teria sido a vantagem evolutiva?

Durante muito tempo se especulou que esse “encolhimento” social em humanos seria, na verdade, resultado de um processo de envelhecimento, em que depressão, morte de amigos, limitações físicas, vergonha da aparência e menos dinheiro poderiam limitar as novas conexões. Pesquisando os idosos, entretanto, se percebeu que ter menos amigos era muito mais uma escolha pessoal do que uma consequência do envelhecer.

Uma linha de investigação explica que essa redução dos amigos seria, na verdade, uma seleção dos mais velhos de como usar melhor o tempo. Outros especialistas, todavia, defendem a ideia de que



os mais velhos teriam menos recursos e defesas para lidar com estresse e ameaças e, assim, escolheriam com mais cautela as pessoas com quem se sentem mais seguros (os amigos) para passar seu tempo.

BOUER, J. *Jornal O Estado de São Paulo*, Caderno Metrópole, domingo, 26 jun. 2016, p. A23. Adaptado.

06. Avalie as seguintes afirmações e assinale a alternativa **CORRETA**.

- I. Ao abordar o tema, o autor expõe dados comprovados que explicam de forma indiscutível, o motivo que leva pessoas mais velhas a preferirem diminuir os contatos sociais.
- II. A comparação do comportamento humano com o de uma espécie de macacos, conforme o texto, se justifica dentro de uma determinada teoria sobre a espécie humana.
- III. De acordo com o exposto, não há um consenso entre os especialistas acerca dos fatores que influenciam a redução do número de amigos com o avanço da idade.
- IV. Segundo o texto, a redução de amigos à medida que avançam na idade traz problemas de saúde para os idosos.

Assinale a alternativa que apresenta **APENAS** as afirmações corretas de acordo com o texto:

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) III e IV.
- d) I e III.
- e) II e IV.

07. “Durante muito tempo se especulou que esse ‘encolhimento’ social em humanos seria, na verdade, resultado de um processo de envelhecimento.” A forma verbal destacada equivale semanticamente a

- a) criticou.
- b) estudou.
- c) imaginou.
- d) pesquisou.
- e) comprovou.

08. Assinale a alternativa em que se identifica uma manifestação da subjetividade do autor:

- a) “Um curioso estudo divulgado na última semana [...]”
- b) “Além disso, eles praticavam *grooming* em um número menor de “amigos” ou parentes.”
- c) “[...] gerando, dessa forma, sensações de bem-estar tanto em homens como em outros animais.”
- d) “[...] os cientistas perceberam que macacos de 25 anos tiveram uma redução de até 30% do tempo de *grooming* [...]”
- e) “[...] se percebeu que ter menos amigos era muito mais uma escolha pessoal do que uma consequência do envelhecer.”

09. Avalie as seguintes afirmações:

- I. A palavra “exclusiva” apresenta um dígrafo.
- II. A palavra “praticavam” apresenta um ditongo nasal.
- III. Na palavra “homens”, o número de letras corresponde ao número de fonemas.
- IV. Na palavra “conexões”, o número de fonemas é maior que o número de letras.



Estão corretas **APENAS**

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) III e IV.
- d) I e III.
- e) II e IV.

10. No trecho “Durante muito tempo se especulou que esse ‘**encolhimento**’ social em humanos seria, na verdade, [...]”, as aspas no substantivo em destaque tem a seguinte justificativa:

- a) trata-se de uma gíria.
- b) o termo tem duplo sentido.
- c) o termo pertence à língua falada.
- d) o termo é usado em sentido figurado.
- e) trata-se de léxico de uma especialidade.

11. No último parágrafo do texto, as formas verbais no futuro do pretérito “teriam”, “seriam” e “escolheriam” expressam que os resultados das pesquisas são

- a) prováveis.
- b) ambíguos.
- c) duvidosos.
- d) imagináveis.
- e) insustentáveis.

12. Assinale a alternativa em que a reescrita do trecho do texto, em 2, mantém a pontuação correta.

- I. 1 - Um curioso estudo divulgado na última semana mostrou que a redução do número de amigos com a idade, tão comum entre os humanos, pode não ser exclusiva da nossa espécie.
2 - Um curioso estudo divulgado na última semana mostrou que, a tão comum entre os humanos redução do número de amigos com a idade pode não ser exclusiva da nossa espécie.
- II. 1 - Aparentemente, macacos também passariam por processo semelhante em suas redes de contatos sociais.
2 - Macacos também passariam aparentemente, por processo semelhante em suas redes de contatos sociais
- III. 1 - Outros especialistas, todavia, defendem a ideia de que os mais velhos teriam menos recursos [...].
2 - Todavia outros especialistas defendem a ideia de que os mais velhos teriam menos recursos [...].
- IV. 1 - Uma linha de investigação explica que essa redução dos amigos seria, na verdade, uma seleção dos mais velhos de como usar melhor o tempo.
2 - Na verdade, uma linha de investigação explica que essa redução dos amigos seria uma seleção dos mais velhos de como usar melhor o tempo.

Estão corretas **APENAS**

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) III e IV.
- d) I e III.
- e) II e IV.



TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO

Os programas de computador ou *softwares* podem ser classificados como básicos ou aplicativos. Enquanto um *software* básico oferece uma base para que outros programas possam funcionar corretamente, um *software* aplicativo é feito para facilitar tarefas específicas para o usuário final.

13. Com base na distinção entre *software* básico e aplicativo, avalie as seguintes afirmações:

- I. O sistema operacional do computador é um *software* básico.
- II. O *Microsoft Word* é considerado um *software* básico.
- III. O navegador *Microsoft Edge* é um exemplo de *software* aplicativo.
- IV. O pacote de *software* livre *LibreOffice* contém *softwares* básicos.

Assinale a alternativa que contenha **APENAS** as afirmações corretas.

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) III e IV.
- d) I e III.
- e) II e IV.

O Word é um dos *softwares* do pacote Office 365 da Microsoft. Sua função está voltada para a edição de textos ricos, ou seja, textos que vão além de texto puro e oferecem funcionalidades de edição de estilo e formatação visual do conteúdo textual. Apesar de oferecer muitas funcionalidades, o Word é apenas um dos *softwares* oferecidos pelo pacote.

14. Qual conjunto de funcionalidades não é oferecido pelo Microsoft Word?

- a) Salvar mudanças automaticamente; exportar para PDF; centralizar uma tabela.
- b) Importar modelos de documentos; salvar em formato DOCX; separar textos em múltiplas colunas.
- c) Redimensionar imagens; personalizar o cabeçalho e rodapé de páginas; converter textos para maiúsculas.
- d) Definir a cor de fundo do texto; editar arquivos separados por vírgulas; exportar planilhas de trabalho.
- e) Converter listas em tabelas; personalizar o *layout* da página; detectar erros de digitação.

A inteligência artificial é um campo da ciência que se concentra na criação de computadores e máquinas que podem raciocinar, aprender e atuar de maneira que normalmente exigiria inteligência humana ou que envolve dados com escala maior do que as pessoas podem analisar.

Disponível em <https://cloud.google.com/learn/what-is-artificial-intelligence?hl=pt-BR>. Acesso em 22 de setembro de 2024.

15. Com base nos benefícios e aplicações de inteligência artificial, avalie as seguintes afirmações:

- I. A inteligência artificial pode automatizar fluxos de trabalho e processos ou trabalhar de forma independente e autônoma de uma equipe humana.
- II. A inteligência artificial pode ser utilizada apenas em robôs físicos.
- III. O reconhecimento de imagens é um exemplo de aplicação de inteligência artificial.
- IV. A inteligência artificial não pode ser usada para executar tarefas repetitivas.



Assinale a alternativa que contenha **APENAS** as afirmações corretas.

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) III e IV.
- d) I e III.
- e) II e IV.

Um navegador web ou simplesmente navegador – também conhecido como browser – é um programa instalado no sistema operacional do dispositivo computacional e que tem por função o acesso e exibição de páginas de sites na web.

Disponível em <https://www.hostmidia.com.br/blog/navegadores-de-internet/>. Acesso em 21 de setembro de 2024.

16. Com relação aos navegadores web é **CORRETO** afirmar:

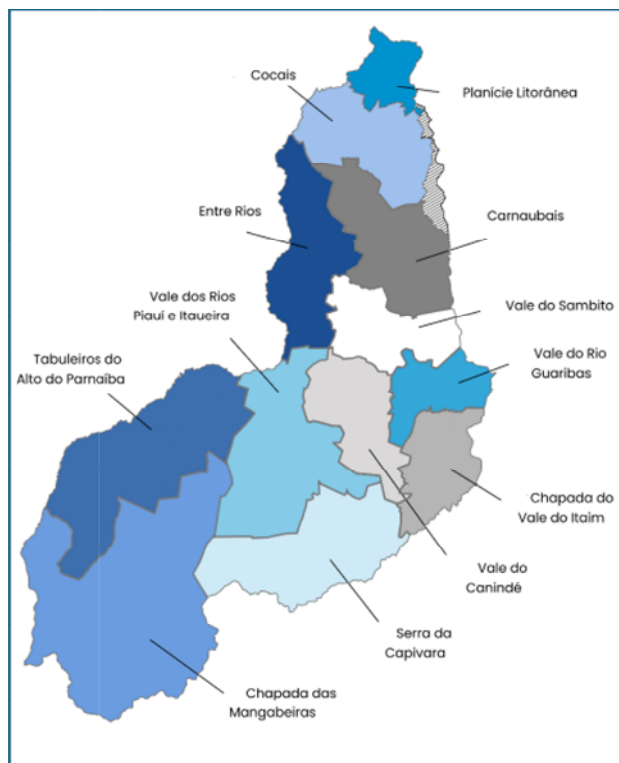
- a) Os navegadores mais modernos não admitem a possibilidade de ter diferentes sites abertos.
- b) Os navegadores web são elementos essenciais para o acesso a muitos sites e alguns serviços.
- c) Os navegadores web não apresentaram evolução, ficando restritos apenas à exibição de textos.
- d) Navegadores web não contribuíram para o crescimento da internet.
- e) Os principais navegadores utilizados, atualmente, são o Google Chrome, Safari, Mozilla Firefox, Microsoft Edge e ChatGPT.

CONHECIMENTOS REGIONAIS DO ESTADO DO PIAUÍ

17. “O Piauí está dividido em quatro (04) macrorregiões (Litoral, Meio-norte, Semiárido e Cerrado) onde os limites se definem pelas suas características socioambientais. Tais regiões estão subdivididas em doze (12) Territórios de Desenvolvimento (TDs) e 28 Aglomerados, segundo a Lei atualizada de nº 6.967/2017.”

Disponível em: http://www.cepro.pi.gov.br/download/201712/CEPRO21_42341bfc90.pdf Acesso em 15/03/25.

Territórios de Desenvolvimento do Piauí



Fonte: IBGE e CEPRO/SEPLAN (2023)



Sobre a regionalização do Piauí em Macrorregiões e Territórios de Desenvolvimento, julgue as afirmações a seguir:

- I. Enquanto a Macrorregião do Semiárido abrange cinco Territórios de Desenvolvimento, a Macrorregião do Litoral abrange apenas o território da Planície Litorânea.
- II. A capital, Teresina, encontra-se situada no Território Entre Rios, e Parnaíba (a segunda cidade do Piauí) encontra-se no Território da Planície Litorânea.
- III. Os Territórios das Chapadas das Mangabeiras e dos Tabuleiros do Alto do Parnaíba, pouco se destacaram em relação ao crescimento do PIB estadual nos últimos anos.
- IV. A cidade de Floriano, uma das cinco maiores do Piauí em população, encontra-se situada no Território dos rios Piauí e Itaueira.

Assinale a alternativa que apresenta **APENAS** as afirmações corretas.

- a) I e III.
- b) I, II e IV.
- c) I, II e III.
- d) II, III e IV.
- e) I, III e IV.

18. “O Piauí é apontado pelos sites nacionais especializados em mineração como a nova fronteira do minério. Essa afirmação é confirmada com os números do Departamento Nacional de Produção Mineral (DNPM), órgão vinculado ao Ministério das Minas e Energia que mostram o Estado como o segundo do Nordeste e entre os dez maiores do país com incidência de minérios.”

Disponível em: <https://ibram.org.br/noticia/piaui-e-apontado-como-a-nova-fronteira-da-mineracao-do-pais> . Acesso em: 10/03/2025.

Sobre o potencial mineral do Piauí, assinale a alternativa que traz a afirmação **CORRETA**.

- a) Pesquisas do Serviço Geológico do Brasil e a Agência Nacional de Petróleo apontam poucos indícios da existência de gás na Bacia do rio Parnaíba.
- b) O Piauí destaca-se por uma grande diversidade de minerais em seu território, apresentando minerais como o ferro, diamante, fósforo, níquel, mármore, calcário, argila, opala e outros.
- c) O mármore de maior destaque no Piauí é extraído no município de Capitão Gervásio.
- d) O município de Pio IX destaca-se na mineração do Piauí com a extração do níquel.
- e) As reservas de diamante existentes no extremo sul do Estado, precisamente no município de Gilbués, já foram esgotadas.

19. “As Unidades de Conservação constituem eficiente instrumento de gestão, na medida em que têm como objetivos: manter a diversidade biológica de parte de um território; incentivar atividades de pesquisa científica, estudos e monitoramento da natureza ambiental; propiciar condições para a educação ambiental e para recreação em contato com a natureza, dentre outros.”

Disponível em: ARAUJO, J. L. C. (coord.) Atlas Escolar do Piauí: geo-histórico e cultural. João Pessoa, PB: Editora Grafset, 2006. p. 91/92.

Sobre as Unidades de Conservação existentes no Piauí, julgue as afirmações a seguir:

- I. O Parque Ecológico Cachoeira do Urubu, localizado entre os municípios de Esperantina e Batalha, encontra-se em bioma de Mata Ciliar e de transição entre Cerrado e Caatinga.
- II. A APA da Serra da Ibiapaba, administrada pela SEMAR estadual, abrange cerca de dez municípios no bioma de transição entre o Cerrado e a Caatinga.



- III. O Parque Nacional da Serra da Capivara, de administração federal, abrange municípios como São Raimundo Nonato e Coronel José Dias, estando situado no bioma do Cerrado.
- IV. A APA do Delta do Parnaíba abrange municípios costeiros como Ilha Grande, Parnaíba, Luís Correia e Cajueiro da Praia, é de administração Federal por meio do IBAMA.

Assinale a alternativa que apresenta **APENAS** as afirmações corretas.

- a) I e III.
b) I, II e III.
c) I e IV.
d) II, III e IV.
e) I, III e IV.

20. De acordo com a FURPA (Fundação Rio Parnaíba) e IBAMA, os problemas decorrentes da complexidade da ação humana que afetam os ecossistemas do Estado do Piauí são os seguintes:

* Erosão do solo;	* Desertificação;
* Degradação de manguezais;	* Queimadas;
* Extinção de espécies;	* Caça predatória;
* Poluição por agrotóxicos;	Entre vários outros.....

Disponível em: NETO, Adrião. Geografia e História do Piauí para estudantes da pré história á atualidade. 4ª edição. Teresina: Edições Geração 70, 2006. P. 120 e 121. Acesso em: 10/03/2025.

Sobre a questão ambiental no Piauí, assinale a alternativa que traz a afirmação **CORRETA**.

- a) Cerca de 50% das moradias do Piauí sofrem com a ausência de coleta de esgotos.
- b) As enchentes das cidades piauienses são resultantes da diminuição da impermeabilização do solo e do desmatamento de matas ciliares.
- c) O avanço da monocultura no cerrado do Piauí não repercute no avanço do desmatamento.
- d) A Bacia do Parnaíba observa ausência do avanço do processo de assoreamento.
- e) A destinação inadequada dos resíduos sólidos constitui um problema ambiental recorrente na maioria dos municípios do Piauí.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. O termo ligadura é muitíssimo empregado na linguagem musical e está relacionado tanto com a duração quanto com a expressividade. No Sistema Braille existem variadas ligaduras usadas para escrita da partitura braille. Marque a alternativa **CORRETA**.

- a) O sinal (1 3) é usado para ligaduras que englobam um máximo de quatro notas, colocado antes de cada nota, salvo na última.
- b) O sinal (1 3) é usado para ligaduras que englobam um máximo de quatro notas, colocado depois de cada nota, salvo na última.
- c) O sinal (1 3) é usado para ligaduras que englobam um máximo de quatro notas, colocado depois de cada nota, salvo na penúltima.
- d) O sinal (1 3) é usado para ligaduras que englobam um máximo de quatro notas, colocado antes de cada nota, salvo na penúltima.
- e) O sinal (1 3) é usado para ligaduras que englobam um máximo de cinco notas, colocado depois de cada nota, salvo na última.



22. Na música erudita usa-se bastante as ligaduras nas partituras em tinta, sendo que cada uma expressa uma sensibilidade musical, portanto, para transcrever essas ligaduras para o sistema braille temos a ligadura simples, dupla e de prolongação, usadas frequentemente. Assinale a alternativa que corresponde respectivamente às ligaduras.

- a) (1 4) (14 14) (2 14).
- b) (1 4) (24 14) (4 14).
- c) (1 4) (14 14) (4 14).
- d) (2 4) (24 14) (2 14).
- e) (2 4) (24 24) (2 24).

23. A clave é um sinal, colocado no início do pentagrama mencionando o nome da nota colocada na mesma linha e, com isto, fixa também o nome das outras notas pela relação com aquela, contudo na escrita em tinta. O conhecimento desses sinais é essencial para a compreensão exata, pela pessoa com deficiência visual. Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA** dos sinais da clave de Sol, clave de Fá 4º linha, clave de Dó 4º linha e clave de Sol na parte da mão esquerda.

- a) (345 34 123) (345 3456 123) (345 3456 5123) (345 34 13)
- b) (345 345 123) (345 3456 123) (345 346 5123) (345 34 13)
- c) (345 345 123) (345 3456 123) (345 3456 5123) (345 34 13)
- d) (345 345 123) (345 3456 123) (345 3456 5123) (345 34 13)
- e) (345 34 123) (345 3456 123) (345 346 5123) (345 34 13)

24. O Sistema Braille apresenta-se por uma sequência denominada Ordem Braille, distribuída por 7 séries. Uma série tem sua sucessão de auxílio de uma Mnemônica. Mnemônica serve para desenvolver a memória e facilitar a memorização. Assinale a alternativa que apresenta os sinais corretos do auxílio Mnemônica.

- a) 1 14 1234 1 13 12 1
- b) 12 14 1234 1 13 12 1
- c) 1 14 123 1 13 12 1
- d) 12 14 1234 1 123 12 1
- e) 1 14 123 12 13 12 1

25. Os sinais de alteração ou acidentes, como também são chamados, são pequenos símbolos na notação musical utilizados para modificar a entoação das notas, ou em outras palavras, modificam a altura dos sons. Na escrita da Musicografia Braille há algumas diretrizes para a transcrição para a partitura em braille. Marque a alternativa **INCORRETA**.

- a) Se no original impresso em tinta aparecer uma alteração por cima ou abaixo da nota, esta alteração será precedida, em braille, do ponto 06.
- b) Alteração por cima ou por baixo da nota são respectivamente os sinais: (6 146 e 6 126).
- c) O símbolo de sustenido é colocado antes da nota, podendo separar-se da nota por, no máximo, um sinal de oitava.
- d) Os pontos que identificam o bequadro na escrita braille são os pontos 126, idêntico a letra “ê”.
- e) Os pontos que identificam os sustenidos são os pontos 146, idêntico a letra “î” do Francês.



26. As figuras musicais, também conhecidas como *figuras rítmicas*, são expressões usadas por meio de figuras para caracterizar os tempos de duração das notas musicais. Na musicografia Braille, as figuras são representadas por letras do alfabeto dentro da Ordem Braille. Analise e responda.
- a) A semínima e semifusa pertencem a 3ª ordem.
 - b) A letra “ú” é da 3ª ordem que é representado pela figura semibreve e semicolcheia.
 - c) A semínima e semicolcheia pertencem a 4ª ordem.
 - d) A letra “ú” é da 3ª ordem que é representada pela figura mínima e semicolcheia.
 - e) A letra “s” pertence a 2ª ordem que é representado pela figura semínima e semifusa.
27. Louis Braille foi o criador do sistema de grafia braille e também da musicografia braille. Nascido em 1809, na vila de Coupvray, a 40 quilômetros de Paris, na França, era o filho mais novo de um seleiro. Ficou cego aos três anos de idade. O esquema para leitura e compreensão da musicografia braille é o mesmo do braille. O Sistema Braille é considerado:
- a) Polivalente, ou seja, os mesmos caracteres podem representar letras, símbolos matemáticos, símbolos musicais, símbolos de química, entre outros.
 - b) Perfeito, ou seja, os mesmos caracteres podem representar letras, símbolos matemáticos, símbolos musicais, símbolos de química, entre outros.
 - c) Completo, ou seja, os mesmos caracteres podem representar letras, símbolos matemáticos, símbolos musicais, símbolos de química, entre outros.
 - d) Incompleto, ou seja, os mesmos caracteres podem representar letras, símbolos matemáticos, símbolos musicais, símbolos de química, entre outros.
 - e) Excelente, ou seja, os mesmos caracteres podem representar letras, símbolos matemáticos, símbolos musicais, símbolos de química, entre outros.
28. O novo Manual Internacional de Musicografia Braille não aborda somente a simbologia básica da musicografia braille, mas também, os inúmeros sinais que são utilizados na notação convencional: alterações, indicações de compasso, ornamentos, teoria musical e outros. Neste contexto, a Musicografia Braille tem suas particularidades, dentre elas estão:
- a) Semelhança entre caracteres musicais e literários, variedade de formatos de transcrição, representação gráfica e verticalidade.
 - b) Semelhança entre caracteres musicais e literários, variedade de formatos de transcrição, representação gráfica e ausência de verticalidade.
 - c) Semelhança entre caracteres musicais e literários, variedade de formatos de transcrição, ausência de representação gráfica e ausência de verticalidade.
 - d) Semelhança entre caracteres musicais e literários, variedade de formatos de transcrição, ausência de representação gráfica e verticalidade.
 - e) Semelhança entre caracteres musicais e literários, variedade de formatos de transcrição, ausência de representação gráfica e ausência de verticalidade.
29. Considerando a grafia correta, sobre os símbolos da música em Barras de Compasso, assinale a opção **INCORRETA**.
- a) O sinal (126 13) refere-se ao ponto de Barra Dupla grossa (Barra Final).
 - b) O sinal (123) refere-se ao ponto de linha divisória em Braille para usos especiais.
 - c) O sinal (126 136) refere-se ao ponto de Barra Dupla grossa (Barra Final).
 - d) O sinal (126 13 3) refere-se ao ponto Barra Duplo ao final de uma parte ou seção.
 - e) A primeira nota que se segue a uma barra Dupla deve levar o sinal de oitava.



30. Marque a opção correta para a representação dos Ornamentos mencionados entre parênteses considerando a grafia braille para a música.

- a) (5 345 13) (56 235 123) (235).
- b) (5 235) (56 235 123) (235).
- c) (56 235) (5 235 123) (235).
- d) (5 235) (5 235 123) (2356).
- e) (5 235) (5 235 123) (235).

31. Tendo sinais de acordes para publicações diferentes, de hinos a livros de canções ou livros sem música, a maioria deles pode ser transcrita como texto em Braille.

- I. (25 345) prefixo para parte de sinais de acorde (cifra).
- II. (46 145 14) corresponde ao acorde de Dm.
- III. (1346) refere-se à pausa de colcheia.
- IV. (236) representa o ponto de diminuição.
- V. (1456) corresponde a figura semínima e semifusa e refere-se a nota Dó.

A alternativa **CORRETA** é:

- a) Somente as afirmativas I e II estão corretas.
- b) Somente a afirmativa IV está correta.
- c) Somente as afirmativas I, IV e V estão corretas.
- d) Somente a afirmativa II está correta.
- e) Somente as afirmativas I, II e V estão corretas.

32. O profissional em musicografia Braille é também transcritor, transcreve partituras em tinta para o sistema braille, assim tem que ter conhecimentos em transcrever textos literários, pois nas partituras em tinta não existe apenas notas musicais. Qual a alternativa **CORRETA** quanto ao nome da música transcrito para o sistema Braille?

“Pocpoc” de Pedro Sampaio.

- a) 236 46 1234 135 14 1234 135 14 145 15 46 1234 15 145 1235 135 46 234 1 134 1234 1 24 135.
- b) 236 46 1234 135 14 1234 135 14 236 145 15 46 1234 15 145 1235 135 46 234 1 134 1234 1 24 135.
- c) 236 46 1234 135 14 1234 135 14 145 15 46 1234 15 145 1235 135 46 234 1 134 1234 1 24 135.
- d) 236 46 1234 135 1234 135 14 236 145 15 46 1234 15 145 1235 135 46 234 1 134 1234 1 24 135.
- e) 236 46 1234 135 1234 135 14 236 145 15 46 1234 15 145 1235 135 46 234 1 134 1234 1 24 135.

33. Sobre a adaptação de textos para transcrição, preferentemente, deve ser feita por profissional que domine a disciplina, sob risco de serem alterados ou omitidos informações essenciais ao conteúdo. Assinale a alternativa **CORRETA** quanto à adaptação de textos para transcrição em Braille.

- a) Não considerar as alterações importantes e assinalá-las com clareza e objetividade no próprio texto ou papel à parte.
- b) Sugerir, em casos especiais, que o conteúdo a ser transcrito seja completamente por material apropriado, não havendo necessidade de transcrição de mapas, gráficos, tabelas.
- c) Não existe a necessidade de efetuar a leitura integral do texto, mesmo que a transcrição seja de apenas parte do livro ou apostila.
- d) Indicar a diagramação mais adequada para o texto braille, não se baseando no conteúdo da matéria e nem no nível escolar em questão.
- e) Manter a fidelidade ao texto original, de modo que qualquer alteração gráfica não modifique o conteúdo da obra.



34. Os sinais que representam os símbolos musicais (46 14), (456 14) e (45 126 2) representa, respectivamente:

- a) Compasso quaternário, compasso binário e sinal de valor menor.
- b) Compasso quaternário, compasso ternário e sinal de valor maior.
- c) Compasso quaternário, compasso binário e sinal de valor maior.
- d) Compasso binário, compasso ternário e sinal de valor maior.
- e) Compasso binário, compasso ternário e sinal de valor menor.

35. Ritornelo é uma [marcação] ou sinal com dois pontos diante uma linha vertical, usado para delimitar um trecho musical em uma partitura que deve ser repetido, geralmente executado duas vezes. A “marcação é composta por dois símbolos na partitura, um que marca o início “|:”, e outro que marca o fim “:|”. Analise as afirmações a seguir:

- I. O sinal 126 2356 refere-se ao ritornelo inicial.
- II. O sinal 1236 2326 refere-se ao ritornelo inicial.
- III. O sinal 126 23 refere-se ao ritornelo final.

Assinale a alternativa em que todas as afirmativas estão **CORRETAS**.

- a) I e III.
- b) I e II.
- c) II e III.
- d) I, II e III.
- e) Somente a III.

36. Na grafia Braille para Língua Portuguesa, tem sinais exclusivos da escrita Brille. Marque a alternativa **CORRETA**.

- a) Parágrafo Jurídico.
- b) Hífen ou traço de união.
- c) Abre e fecha outras variantes de aspas.
- d) Sinal de restituidor do significado original de um símbolo.
- e) Seta de sentido duplo.

37. Segundo Bonilha (2010), o transcritor deve estar atento para que não se criem equívocos quanto à interpretação dos símbolos musicais com símbolos literários, já que ambos são representas pelos mesmos caracteres. O sinal 2356 é usado:

- a) Na repetição de mais de um compasso.
- b) Na repetição de um compasso.
- c) Na repetição de um compasso incompleto.
- d) Na repetição de três compassos.
- e) Na repetição de cinco compassos



38. Marque a alternativa **CORRETA**.

- a) A transcrição braille pode ser feita em papel ou clichê, por digitação no computador ou, ainda, por digitalização, utilizando-se scanner conectado a um micro.
- b) A participação de um profissional cego é dispensável em situações de dúvida sobre efeito tátil que produzirá determinada apresentação da escrita braille.
- c) A cópia em clichê não é feita em máquinas de estereotipia, existentes em unidades de grandes portes.
- d) As impressões de livros não são feitas, no papel de gramatura 120, admitindo-se medidas superiores até 180.
- e) Quanto ao aproveitamento da folha, algumas nem imprimem apenas em uma fase, outras, em ambos os lados do papel.

39. O sinal de repetição de primeira vez, segunda vez são representados pelos pontos, respectivamente:

- a) (3456 2) e (2456 23).
- b) (346 2) e (2456 23).
- c) (3456 2) e (256 23).
- d) (3456 23) e (2456 23).
- e) (3456 2) e (2456 23).

40. Dentro do campo sonoro temos 8 oitavas, dando início na região subgrave, finalizando na região super aguda. Os sinais (45) (456) (5) são respectivamente:

- a) 2º, 3º e 5º.
- b) 2º, 3º e 4º.
- c) 3º, 4º e 5º.
- d) 3º, 4º e 6º.
- e) 2º, 3º e 6º.